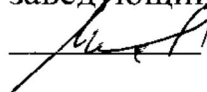


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

**Кафедра живописи и композиции**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры  
живописи и композиции  
протокол №1  
от «29» сентября 2025 г.  
заведующий кафедрой

 Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«Реставрация живописи»**

**Специальность:**  
**54.05.02 Живопись**

**Специализация:**  
**художник–реставратор (темперная живопись)**

**Квалификация:**  
**художник-реставратор (темперная живопись)**

**Уровень образования: специалитет**  
**Форма обучения: очная**

**Составители:**  
**Григоров М. А. – старший преподаватель**  
**кафедры живописи и композиции**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрация живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова  
© Григоров Максим Александрович

**Содержание:**

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## **1. Аннотация дисциплины**

Программа подготовлена для студентов 1-4 курсов мастерской реставрации факультета живописи и композиции.

Одной из важных дисциплин в подготовке художников-реставраторов является «Реставрация живописи», при изучении которого закладываются основы знаний в данной области, позволяющие будущим художникам-реставраторам сохранять произведения живописи, имеющих историческую, культурную и художественную ценность. Подготовка специалистов в данной области представляется особенно актуальной в настоящее время, отличающееся быстрым развитием технологий, как в области создания художественных произведений, так и в области их экспонирования, хранения, консервации и реставрации.

Программа предусматривает обучение студента, включающее в себя комплекс дисциплин: рисунок, живопись, композиция, теория и практика реставрации темперной и масляной станковой живописи, реставрационная документация, иконография, копирование, спецхимия, биология, технико-технологические исследования, спецфото, техника безопасности при выполнении реставрационных работ, общеобразовательные предметы, история искусства. Все дисциплины рассматриваются как единый, неразрывный процесс воспитания будущего художника-реставратора, с уровнем квалификации, отвечающей современным требованиям. Фундаментальной задачей обучения будущего реставратора является прочное овладение им способностью анализа и методологией выстраивания всего комплекса реставрационных задач.

При реализации дисциплин: теория реставрации, реставрационная документация, история искусства, организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплинам: теория реставрации, реставрационная документация, история искусства, обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

**Цель** дисциплины – подготовка высококвалифицированных и широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников культуры и искусства. Программа обучения направлена на изучение исторического опыта развития мирового искусства, истории реставрации в России и в Европе, сохранения, современного использования и популяризации культурного и художественного наследия.

**Основные задачи** дисциплины: обучение студентов на основе строгой систематизации материала, выполнения учащимися большого объема

практических работ, которые предполагается проводить, в начале, на произведениях, не имеющих музейную ценность.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине: формирование будущего профессионального художника-реставратора, который в дальнейшем сможет работать в области сохранения культурного наследия и квалифицированно решать весь комплекс проблем, связанных с этой деятельностью.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** значение реставрации для сохранения памятников культуры; историю развития реставрации станковой масляной и темперной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой масляной и темперной живописи; основные этапы истории средневековой масляной и темперной живописи, систему норм и правил музейной реставрации произведений масляной и темперной живописи; основные нормы и требования музейного хранения произведений масляной и темперной живописи; основные принципы и методы российской реставрационной школы; правила техники безопасности в реставрационной мастерской; виды и причины разрушений произведений станковой масляной и темперной живописи; материалы применяемые в современной реставрации; методики применяемые в реставрации станковой масляной и темперной живописи;

**уметь:** вырабатывать необходимый перечень реставрационных мероприятий; рационально выбирать реставрационные материалы; производить специальную фотосъемку; заполнять паспорт на каждом этапе проведения реставрационных работ;

**владеть:** специальной терминологией; принципами и методами реставрации; принципами принятия коллегиальных и индивидуальных решений в реставрации станковой масляной и темперной живописи; принципами переноса, упаковки, транспортировки произведений станковой масляной и темперной живописи.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

| Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины                                                                                                                        | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Период формирования компетенции | Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПК-1.</b> Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ.</p> | <p><b>ПК-1.1 Знать:</b> стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства; научное изучение состояния объекта реставрации, понимание химических, биологических и физических процессов реставрации произведения.</p> <p><b>ПК-1.2 Уметь:</b> применять на практике полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования стиля в своем творчестве и реставрационной работе; применить полученные теоретические знания основ фотодела и методов ведения музейной документации в творческой, реставрационной и научно-исследовательской работе.</p> <p><b>ПК-1.3 Владеть:</b> свободное владение материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи при проведении реставрационных работ, выполнение на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.</p> | 1-4 семестры                    | <p><b>Промежуточный (рубежный) контроль</b><br/>- промежуточный просмотр.</p> <p><b>Итоговый контроль</b> – курсовая работа, зачет с оценкой; экзаменационный кафедральный просмотр.</p> |
| <p><b>ПК-5.</b> Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной</p>                                               | <p><b>ПК-5.1. Знать:</b> историю развития реставрации станковой масляной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой масляной живописи;</p> <p><b>ПК-5.2. Уметь:</b> применять на практике</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                 |                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера повреждений произведения.</p> <p><b>ПК-6.</b> Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.</p> <p><b>ПК-8.</b> Способен применять</p> | <p>знания техники и технологии материалов при работе над художественным производством; рационально выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</p> <p><b>ПК-5.3.</b> Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.</p> <p><b>ПК-6.1.</b> Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе;</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Владеть: способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения</p> <p><b>ПК-8.1.</b> Знать: физико-химические методы исследования в контексте исторического</p> | <p>3-4<br/>Семестры</p> <p>5-8<br/>Семестры</p> <p>5-8<br/>Семестры</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> | <p>развития; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации; специфику фотосъемки масляной и темперной живописи, а также других живописных техник; виды и причины разрушений произведений станковой масляной и темперной живописи;</p> <p><b>ПК-8.2.</b> Уметь: применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</p> <p><b>ПК-8.3.</b> Владеть: специальной терминологией; принципами и методами реставрации; принципами принятия коллегиальных и индивидуальных решений в реставрации станковой масляной живописи; практическими навыками в проведении документирующих съемок в процессе реставрационных работ; навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации</p> |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Согласно учебному плану дисциплина «Реставрация живописи» изучается с 1 по 8 семестр на 1,2,3,4 курсах.

В итоге обучения студент должен получить подготовку, дающую возможность работать в специализированных реставрационных организациях и музеях. Подготовка будущего художника-реставратора осуществляется на очной форме обучения. Срок обучения – 6 лет. Выпускникам присваивается квалификация: «Художник-реставратор (темперная живопись)». Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Всего з.ед. (ак. ч.) | 1 курс (ак.ч.) |            | 2 курс (ак.ч.) |            | 3 курс (ак.ч.) |            | 4 курс (ак.ч.) |            | 5 курс (ак.ч.) |   |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|---|
|                                                                              |                      | Семестр        |            | Семестр        |            | Семестр        |            | Семестр        |            | Семестр        |   |
|                                                                              |                      | 1              | 2          | 3              | 4          | 5              | 6          | 7              | 8          | 9              | А |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                | <b>1332 (37)</b>     | <b>189</b>     | <b>189</b> | <b>153</b>     | <b>153</b> | <b>171</b>     | <b>171</b> | <b>153</b>     | <b>153</b> | -              | - |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: |                      |                |            |                |            |                |            |                |            |                |   |
| - лекции (Л)                                                                 | <b>1260</b>          | 180            | 180        | 150            | 150        | 150            | 150        | 150            | 150        | -              | - |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                      |                |            |                |            |                |            |                |            |                |   |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  |                      |                |            |                |            |                |            |                |            |                |   |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                                |                      |                |            |                |            |                |            |                |            |                |   |
| Самостоятельная работа (СР), в том числе подготовка:                         | <b>72</b>            | 9              | 9          | 3              | 3          | 21             | 21         | 3              | 3          | -              | - |
| - курсовая работа (проект)                                                   |                      |                |            |                |            |                |            |                |            |                |   |
| - доклад (реферат)                                                           |                      |                |            |                |            |                |            |                |            |                |   |
| - экзамен (экзаменационный просмотр)                                         |                      |                |            |                |            |                |            |                |            |                |   |
| <b>Итоговый контроль</b>                                                     |                      | <b>30</b>      | <b>Э</b>   | <b>30</b>      | <b>Э</b>   | <b>30</b>      | <b>Э</b>   | <b>30</b>      | <b>Э</b>   | -              | - |

**\*- включая подготовку и сдачу экзамена. Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; ЗО – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.**

## 5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются, в основном, проведением интенсивных практических занятий, которые у профессионально работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающие в себя все формы и виды учебной работы.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ,

помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

| Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                         | Трудоёмкость | Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе |                                      |    |    |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|----|----------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |              | Л                                                    | ПЗ<br>Ауд. работа под<br>рук.препод. | СЗ | ИЗ | СР       |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>189</b>   | <b>180</b>                                           |                                      |    |    | <b>9</b> |
| 1. Основные этапы формирования технологии станковой масляной живописи. Значение реставрации для сохранения памятников культуры. История развития реставрации станковой масляной живописи. Основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведений станковой масляной живописи | 36           | 34                                                   |                                      |    |    | 2        |
| 2. Виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи. Методики в реставрации. Описание реставрационных мероприятий. Литература по реставрации                                                                                                                                                | 36           | 34                                                   |                                      |    |    | 2        |
| 3. Система норм и правил музейной реставрации произведений масляной живописи                                                                                                                                                                                                                                  | 36           | 34                                                   |                                      |    |    | 2        |
| 4.Реставрационная мастерская, ее оборудование и оснащение. Инструменты для реставрации. Правила техники безопасности в реставрационной мастерской                                                                                                                                                             | 35           | 34                                                   |                                      |    |    | 1        |
| 5.Материалы, применяемые в современной реставрации. Методики, применяемые в реставрации станковой масляной живописи                                                                                                                                                                                           | 35           | 34                                                   |                                      |    |    | 1        |
| 6.Реставрационная документация. Составление домашней картотеки литературы по реставрации живописи                                                                                                                                                                                                             | 11           | 10                                                   |                                      |    |    | 1        |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>189</b>   | <b>180</b>                                           |                                      |    |    | <b>9</b> |
| 1.Различные виды основ для живописи. Подрамники для живописи, история формирования конструкции подрамников,                                                                                                                                                                                                   | 36           | 34                                                   |                                      |    |    | 2        |

|                                                                                                                       |            |            |  |  |  |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--|--|--|-----------|
| подрамники для реставрационных процессов                                                                              |            |            |  |  |  |           |
| 2.Исследование состояния сохранности произведения до реставрации. Последовательное обследование и описание памятника. | 36         | 34         |  |  |  | 2         |
| 3.Профилактическая обработка картин                                                                                   | 36         | 34         |  |  |  | 2         |
| 4. Проведение местных укреплений                                                                                      | 36         | 34         |  |  |  | 2         |
| 5.Заделка проколов и несложных прорывов основы. Восполнение утрат основы.                                             | 45         | 44         |  |  |  | 1         |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                                                                                              | <b>153</b> | <b>150</b> |  |  |  | <b>3</b>  |
| 1.Обеспыливание основы. Растяжка картины на рабочем раздвижном подрамнике.                                            | 46         | 45         |  |  |  | 1         |
| 2.Снятие картины с подрамника.                                                                                        | 3          | 3          |  |  |  | -         |
| 3.Выполнение укрепления грунта и красочного слоя средней сложности.                                                   | 51         | 50         |  |  |  | 1         |
| 4.Удаление поверхностных загрязнений с оборотной стороны картины.                                                     | 53         | 52         |  |  |  | 1         |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>                                                                                              | <b>153</b> | <b>150</b> |  |  |  | <b>3</b>  |
| 1.Устройство подрамников и натяжка картины на подрамник<br>Обработка и ремонт подрамников                             | 51         | 50         |  |  |  | 1         |
| 2.Подведение реставрационных кромок различными способами.                                                             | 51         | 50         |  |  |  | 1         |
| 3.Удаление загрязнений с лицевой поверхности живописи                                                                 | 51         | 50         |  |  |  | 1         |
| <b>3 курс, 5 семестр</b>                                                                                              | <b>171</b> | <b>150</b> |  |  |  | <b>21</b> |
| 1.Раздублирование картины                                                                                             | 37         | 30         |  |  |  | 7         |
| 2.Удаление реставрационных заплат и различного вида поновительских вставок                                            | 47         | 40         |  |  |  | 7         |
| 3.Дублирование на вакуумном столе                                                                                     | 87         | 80         |  |  |  | 7         |
| <b>3 курс, 6 семестр</b>                                                                                              | <b>171</b> | <b>150</b> |  |  |  | <b>21</b> |
| 1.Различные виды дублирования. Холсты для дублирования. Дублирование на холст клеевым способом                        | 101        | 90         |  |  |  | 11        |
| 2.Подведение реставрационных грунтов. Виды реставрационных грунтов, применяемых в современной реставрации.            | 70         | 60         |  |  |  | 10        |

|                                                                                                                                                                       |             |            |             |  |  |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|-------------|--|--|-----------|
| <b>4 курс, 7 семестр</b>                                                                                                                                              | <b>153</b>  | <b>150</b> |             |  |  | <b>3</b>  |
| 1.Дублирование произведений, выполненных на холсте.                                                                                                                   | 51          | 50         |             |  |  | 1         |
| 2.Утонышение и выравнивание лаковой пленки.                                                                                                                           | 51          | 50         |             |  |  | 1         |
| 3.Регенерация лаковой пленки                                                                                                                                          | 51          | 50         |             |  |  | 1         |
| <b>4 курс, 8 семестр</b>                                                                                                                                              | <b>153</b>  | <b>150</b> |             |  |  | <b>3</b>  |
| 1.Записи, прописи, потемневшие в тоне реставрационные тонировки. Удаление записей с поверхности авторской живописи. Нанесение защитного слоя на поверхность живописи. | 102         | 100        |             |  |  | 2         |
| 2. Методы восстановления утрат авторского красочного слоя Составление реставрационного паспорта и наблюдение за картиной после реставрации                            | 51          | 50         |             |  |  | 1         |
| <b>Итого (ак. часах)</b>                                                                                                                                              | <b>1332</b> |            | <b>1260</b> |  |  | <b>72</b> |

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей. Кроме того, студент самостоятельно выполняет работы в зависимости от учебного задания.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторские занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все остальные работают самостоятельно.

### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:**

- изучение рекомендуемой литературы;

- посещение реставрационных мастерских музеев и организаций.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации.

### 7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине.

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Шкала оценивания                        | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПК-1.</b> Способен владеть материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ в области темперной живописи при проведении реставрационных работ.</p> <p><b>ПК-5.</b> Способен использовать знания стилистических особенностей художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и</p> | <p><b>ПК-1.1 Знать:</b> стилистические особенности художественных направлений и школ в темперной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;</p> <p><b>ПК-1.2 Уметь:</b> применять на практике полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной, темперной и монументальной живописи, формирования стиля в своем творчестве и реставрационной работе;</p> <p><b>ПК-1.3 Владеть:</b> основами современной реставрационной практики, навыками по проведению основных методов исследования произведения и выполнения первоначальных консервационных процессов.</p> | <p><b>5</b><br/>«отлично»</p>           | <p>Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует <b>высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>4</b><br/>«хорошо»</p>            | <p>Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует <b>средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении</p> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>ПК-5.1.</b> знать: историю развития реставрации станковой масляной живописи; основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведения станковой масляной живописи;</p> <p><b>ПК-5.2.</b> Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; рационально</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>3</b><br/>«удовлетворительно»</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства, а также степени и характера повреждений произведения.</p> <p><b>ПК-6.</b> Способен выполнять на высоком профессиональном уровне процесс реставрационного воссоздания художественного произведения.</p> | <p>выбирать реставрационные материалы; применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</p> <p><b>ПК-5.3.</b> Владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой масляной живописи при проведении реставрационных работ; способностью через профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения.</p> <p><b>ПК-6.1.</b> Знать: стилистические особенности художественных направлений и школ в станковой масляной живописи, техники и технологии реставрации, материалов и способов их применения для ведения реставрационных работ с учетом исторических и художественных особенностей произведений искусства;</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Уметь: применять полученные в процессе обучения теоретические знания в области перспективы и анатомии, теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своем творчестве и реставрационной работе;</p> <p><b>ПК-6.3.</b> Владеть: способностью через</p> | <p><b>2</b><br/>«не удовлетворительно»</p> | <p>отдельных тем курса.</p> <p>Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.</p> <p>Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует <b>недостаточный уровень знаний, умений и навыков</b> при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><b>ПК-8.</b> Способен применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства</p> | <p>профессиональное использование основных технологий и методов реставрации станковой масляной живописи к выполнению на высоком профессиональном уровне процесса реставрационного воссоздания художественного произведения</p> <p><b>ПК-8.1. Знать:</b> физико-химические методы исследования в контексте исторического развития; химические и физико-химические процессы сопровождающие операции по реставрации; специфику фотосъемки масляной и темперной живописи, а также других живописных техник; виды и причины разрушений произведений станковой масляной и темперной живописи;</p> <p><b>ПК-8.2. Уметь:</b> применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства;</p> <p><b>ПК-8.3. Владеть:</b> специальной терминологией; принципами и методами реставрации; принципами принятия коллегиальных и индивидуальных решений в реставрации станковой масляной живописи; практическими навыками в проведении документирующих съемок в процессе реставрационных работ; навыками и современными методами исследования художественного произведения, подлежащего реставрации</p> |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

|               | Балл | Уровень освоения                    | Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений<br>после изучения учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------|------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |      |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ЗНАНИЯ</b> | 5    | Высокий уровень                     | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                                                        |
|               | 4    | Средний уровень                     | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                |
|               | 3    | Низкий уровень                      | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                        |
|               | 2    | Минимальный уровень<br>не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                              |
| <b>УМЕНИЯ</b> | 5    | Высокий уровень                     | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                                              |
|               | 4    | Средний уровень                     | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                     |
|               | 3    | Низкий уровень                      | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач. |

|               |             |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|-------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               | 2           | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач. |
| <b>НАВЫКИ</b> | <b>Балл</b> | <b>Уровень приобретения</b>      | <b>Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                               |
|               | 5           | Высокий уровень                  | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.                           |
|               | 4           | Средний уровень                  | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.                                                                                                     |
|               | 3           | Низкий уровень                   | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.                                                                                                     |
|               | 2           | Минимальный уровень не достигнут | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.                                                                                                    |

## **7.2. Содержание текстовых материалов**

**(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.)**

### **Вопросы к зачету:**

1. Значение реставрации для сохранения памятников культуры.
2. История развития реставрации станковой масляной живописи.
3. Основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведений станковой масляной живописи.
4. Система норм и правил музейной реставрации произведений масляной живописи.
5. Основные принципы и методы российской реставрационной школы.
6. Реставрационная мастерская, ее оборудование и оснащение. Инструменты для реставрации.
7. Правила техники безопасности в реставрационной мастерской.
8. Виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи.
9. Материалы, применяемые в современной реставрации.
10. Методики, применяемые в реставрации станковой масляной живописи.
11. Составление домашней картотеки реставрационной литературы.
12. Реставрационная документация.
13. Различные виды основ для живописи.
14. Подрамники для живописи. История формирования конструкции подрамников, подрамники для реставрационных процессов
15. Исследование состояния сохранности произведения до реставрации.
16. Проведение местных укреплений.
17. Заделка проколов и несложных прорывов основы.
18. Восполнение утрат основы.
19. Снятие картины с подрамника. Растяжка картины на рабочем раздвижном подрамнике.
20. Устройство подрамников и натяжка картины на подрамник Обработка и ремонт подрамников.
21. Обеспыливание основы.
22. Удаление поверхностных загрязнений с оборотной стороны картины.
23. Подведение реставрационных кромок различными способами.
24. Удаление поверхностных загрязнений с поверхности живописи.
25. Раздублирование картины.
26. Различные виды дублирования
27. Удаление реставрационных заплат и различного вида поновительских вставок.
28. Подведение реставрационных грунтов.
29. Виды реставрационных грунтов, применяемых в современной реставрации.
30. Утонышение и выравнивание лаковой пленки. Регенерация лаковой

пленки

31. Записи, прописи, потемневшие в тоне реставрационные тонировки.
32. Удаление записей с поверхности авторской живописи.
33. Нанесение защитного слоя на поверхность живописи.
34. Методы восстановления утрат авторского красочного слоя.
35. Составление реставрационного паспорта и наблюдение за картиной после реставрации

### **7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **Текущий контроль:**

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| <b>№ п/п</b>            | <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b> | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|-------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b> |                                         |                                                   |                                                  |

#### **Промежуточный (рубежный) контроль:**

**Промежуточный контроль** для комплексного оценивания усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

| <b>№ п/п</b>             | <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Рубежный контроль</b> |                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |
| 1                        | Промежуточный просмотр                  | Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов.<br>Рекомендуется для <b>оценки теоретических знаний и практических умений</b> через реализацию в текущей работе. | Практическое задание по дисциплине.              |

### Итоговый контроль:

**Итоговый контроль** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

| № п/п                    | Наименование оценочного средства      | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Представление оценочного средства в фонде                                                              |
|--------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Итоговый контроль</b> |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                        |
| 1                        | Курсовая работа                       | Конечный творческий продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплексного учебного задания. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения творческих практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, уровень сформированности аналитических навыков, навыков практического и творческого мышления в результате освоения дисциплины через реализацию в авторской работе. Рекомендуется для <b>оценки умений и владений</b> студентов в предметной или меж предметной областях. | Практическое задание по дисциплине.                                                                    |
| 2                        | Зачет с оценкой                       | Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного, письменного или в форме просмотра-выставки творческих работ), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролируемые уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для <b>оценки знаний, умений и владений</b> обучающихся.                                                                      | Теоретические вопросы к зачету                                                                         |
| 3                        | Экзаменационный кафедральный просмотр | Просмотр-отчет студентов о выполненных в течение семестра практических работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для <b>оценки</b>                                                                                                                                                                                                    | Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам. |

|  |  |                                                                                                      |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе. |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 8.1. Основная литература:

1. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 368 с., ЭБС «Лань»;
2. Васнецов, А. М. Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи: учебное пособие / А. М. Васнецов. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 96 с., ЭБС «Лань»;
3. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи: учебное пособие / Ю. И. Гренберг. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 388 с. ЭБС «Лань».

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Исследования в консервации культурного наследия. Вып. 3. Материалы международной научно-методической конференции / М-во культуры Российской Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - М.: Индрик, 2012. - 296 с., НЭБ;
2. Вздорнов Г. И. Реставрация и наука. - М.: Индрик, 2006. - 411 с., НЭБ;
3. Реставрационные материалы. - М.: Индрик, 2016. - 231 с., НЭБ;
4. Бобров Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. - М., 2004.- 303 с.

### 8.3. Рекомендованная литература:

1. Иванова Е. Ю., Постернак О. П. Техника реставрации станковой масляной живописи, 2 изд. М.: «Индрик», 2017. - 136 с.
2. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие для вузов. М.: Художественная школа, 2013. – 223 с.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - Электронный федеральный портал «Российское образование»;
- [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) - Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки;

- [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru) - Электронный информационный ресурс Российской Национальной библиотеки;
  - <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая литература.
  - <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
  - <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
  - <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
  - <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
  - <http://future.museum.ru/> - "Музей будущего" - информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева.
  - <http://www.adit.ru/> Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)
- Дистанционные (онлайн) научные конференции в ГТГ им. Третьякова, ГМИИ им. А. С. Пушкина.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений;

<http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений.

Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах);

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве;

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России;

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии;

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется;

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры;

<https://zoomgov.com/ru-ru/meetings.html> - портал для проведения онлайн-конференций;

<https://c1296.c.3072.ru/> (moodle) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для реставрационных работ).
2. Оборудование: Мольберты, подиумы, столы, стулья, планшеты, и т.д
3. Художественные и другие материалы и оборудование: картон, вата хлопковая, клеи глютиновые и синтетические, краски масляные, акварель, мел, растворители. Бумага: папиросная, фильтровальная, крафт; лампы-лупы, микроскопы, специальное фотооборудование, подрамники, дрель, сверла, утюги, термошпатели, стамески, кусачки, рулетки, линейки, ножницы, молотки, отвертки и другие инструменты.
4. Аудиовидеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:**

Занятия по дисциплине «Реставрация живописи» проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над

крупноформатными произведениями, требующими большого отхода. Необходимо специальное место для хранения произведений. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы при дневном свете.

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента:**

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Реставрация живописи» для каждого студента на период обучения необходимы: устойчивый прочный стол, стеллаж для хранения рабочего инструмента, стулья с механизмом подъёма, доски (высушенная липа и сосна), фанера, подрамники, планшеты.